

CANADIAN FILM INSTITUTE INSTITUT CANADIEN DU FILM

winter 2001 l'hiver

232-6727 • www.cfi-icf.ca

395, rue Wellington Street, Ottawa
Auditorium • National Archives of Canada
Archives nationales du Canada

JANUARY
JANVIER

FEBRUARY / FÉVRIER

19:00
THE END OF
THE WORLD IS
COMING st/s-tf

21:00
THE RATS AWAKE
st/s-tf JAY • DIMANCHE

19:00
EARLY WORKS
st/s-tf

21:00
WHEN I, M DEAD
AND WHITE
st/s-tf JAY • SAMEDI

19:00
SWITCHBOARD
OPERATOR
st/s-tf

21:00
MORNING
est SUNDAY • DIMANCHE

THE END OF THE WORLD IS COMING: THE YUGOSLAV **BLACK WAVE** OF 1960s

After years of specializing in documentary films and, in the immediate post WWII period, dramas of partisan resistance, the cinema of Yugoslavia took an extraordinary turn in the late 1960s. Filmmakers began to fuse political and aesthetic rebellion in their work, shattering taboos and creating one of the most exciting and perhaps least appreciated movements in European cinema: the Black Wave, Formally daring, darkly amusing, and often politically subversive, this wave of filmmaking made its explosive presence felt at festivals around the world in the late 1960s. This programme features some of the most important and durable works of this remarkable era in Yugoslavia's troubled film history, including rarely seen films by such masters as Alexander Petrovic, Zijovin Pavlovic, and Dusan Makavejev. Presented in collaboration with the Yugoslav Cinematheque (Belgrade) with the assistance of Bojan Bosiljic, Ranko Pavic and the Serbian Cultural Centre (Toronto).

LA FIN DU MONDE ARRIVE :

LE « **BLACK WAVE** » YUGOSLAVE DES ANNÉES 1960

À la fin des années 1960, le cinéma yougoslave prend un incroyable virage. Jusqu'alors spécialisé dans les documentaires et durant la période de l'immédiate après-guerre, dans les drames sur la résistance des partisans, les réalisateurs commencent à fusionner dans leur travail politique et esthétique, ce qui secoue des tabous et lance l'un des mouvements à la fois les plus intéressants et les moins appréciés du cinéma européen : le « Black Wave ». Par sa forme audacieuse, son humour noir et souvent, sa subversion politique, cette vague de films a fait sentir sa présence explosive aux quatre coins du monde lors de festivals. Ce programme met à l'affiche certaines des œuvres les plus importantes et durables de cette période remarquable de l'histoire agitée du film yougoslave. Nous y trouvons notamment des films souvent demeurés dans l'ombre, dont ceux des maîtres Alexander Petrovic, Zijovin Pavlovic et Dusan Makavejev. Présenté en collaboration avec la Cinémathèque yougoslave (Belgrade), Bojan Bosiljic, Ranko Pavic, et le Centre culturel serbe (Toronto).

1935-2000

Director/Directeur :

TOM McSORLEY

Assistants:

LEE DEMARBRE, IAN DRISCOLL

Projectionist:

WAYNE BELYEA

2, avenue Daly Avenue, Suite 120

Ottawa, Ontario K1N 6E2

Tel. / Tél. : (613) 232-6727

Fax/Télécopieur : (613) 232-6315

E-mail / Courriel : mcsorley@magma.ca

Cinémathèque Canada is a non-profit, charitable organization. Private donations of any amount are gratefully accepted. (#0264572-22)

Cinémathèque Canada est une organisation à but non-lucratif.

Ses activités dépendent du financement public et de dons.

Toute contribution serait fortement appréciée.

For their generous assistance in the preparation of this programme we thank / Pour leur collaboration à ce programme nous remercions :

Paul Almond; Bojan Bosiljic; Paul Byrnes; Frank Cole (1954-2000); Hazel Currie; Robert Daudelin; Martin Delisle; Helen Deroia; Embassy of the Federal Republic of Germany; Marc Glassman; Peter Harcourt; Brigitte Hubmann; Alberto Isaac; Embassy of Japan; The Japan Foundation; Mario Lemieux; William D. MacGillivray; Jim McKee; Terese Madeleine Marmen; Thomas Holland McSorley; Ranko Pavic; Peter Peining; Thomas Schmid; Jim Sinclair; Dan Sokolowski; Janet Stinson; Maya Stinson; Will Straw; Kaisa Tikkanen (Goethe-Institut, Montreal); Dr. Pavle Todorovic (Ambassador, Embassy of the Federal Republic of Yugoslavia) Dinko Tucakovic; Jack Verme; Toshi Vonehara; Yugoslav Cinematheque (Belgrade).



Cinémathèque
Canada

The cinema is operated by the Canadian Film Institute, a division of Cinémathèque Canada, in collaboration with:
Le cinéma est exploité par l'Institut canadien du film, filiale de Cinémathèque Canada, en collaboration avec:



National Archives
of Canada

Archives nationales
du Canada



THE CANADA COUNCIL | LE CONSEIL DES ARTS